

# Navigations culturelles À LA CANÉE

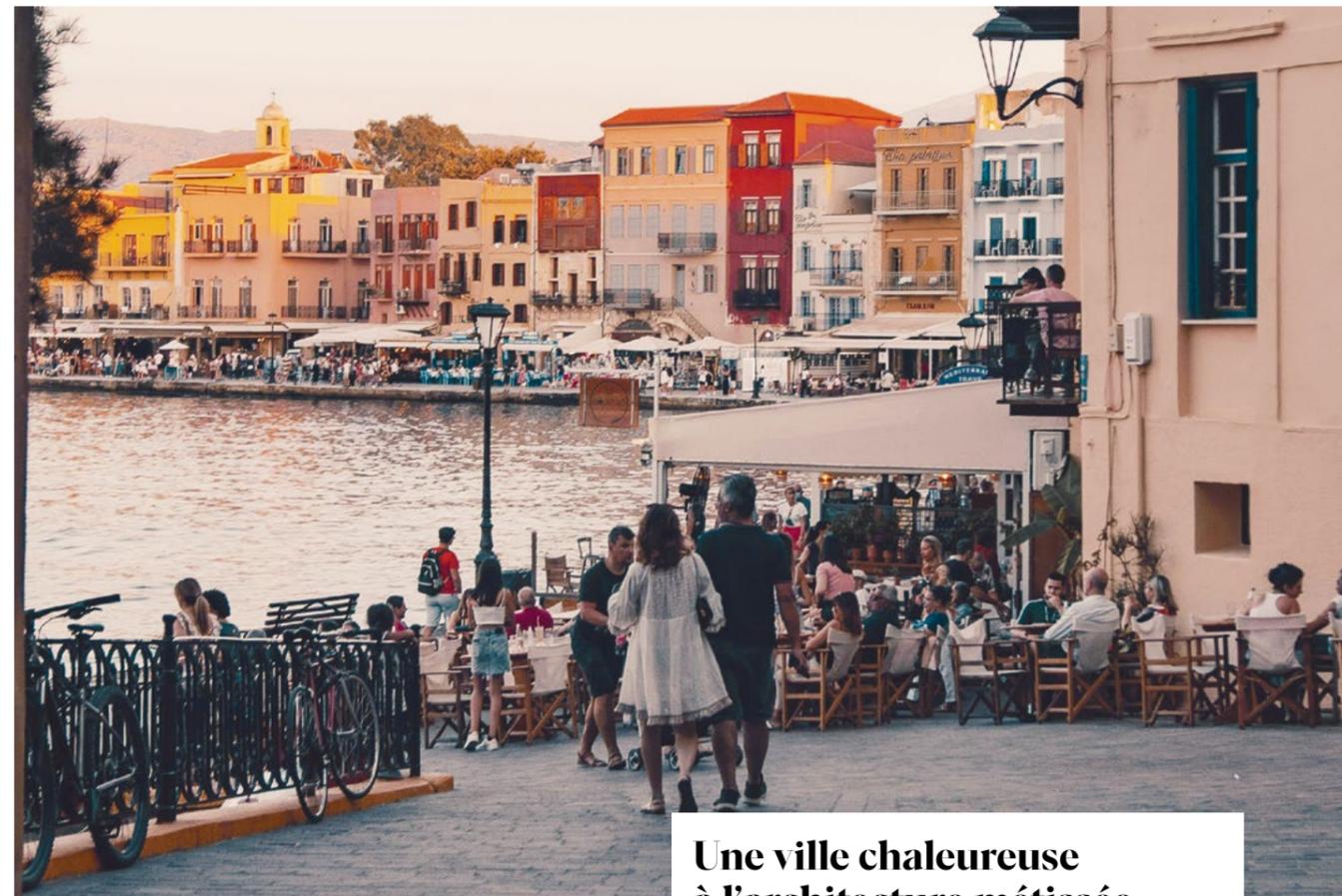
Découvrez le charme fou de La Canée, ancienne capitale de la Crète, son patrimoine architectural aux multiples influences, ses quartiers aux ruelles colorées et son arrière-pays montagneux qui recèle bien des surprises gourmandes. Visite historique et épicurienne.

Par Alexandra Chassin



© DAAN HUTTINGA, MARCEL HOBERG, UNSPLASH.

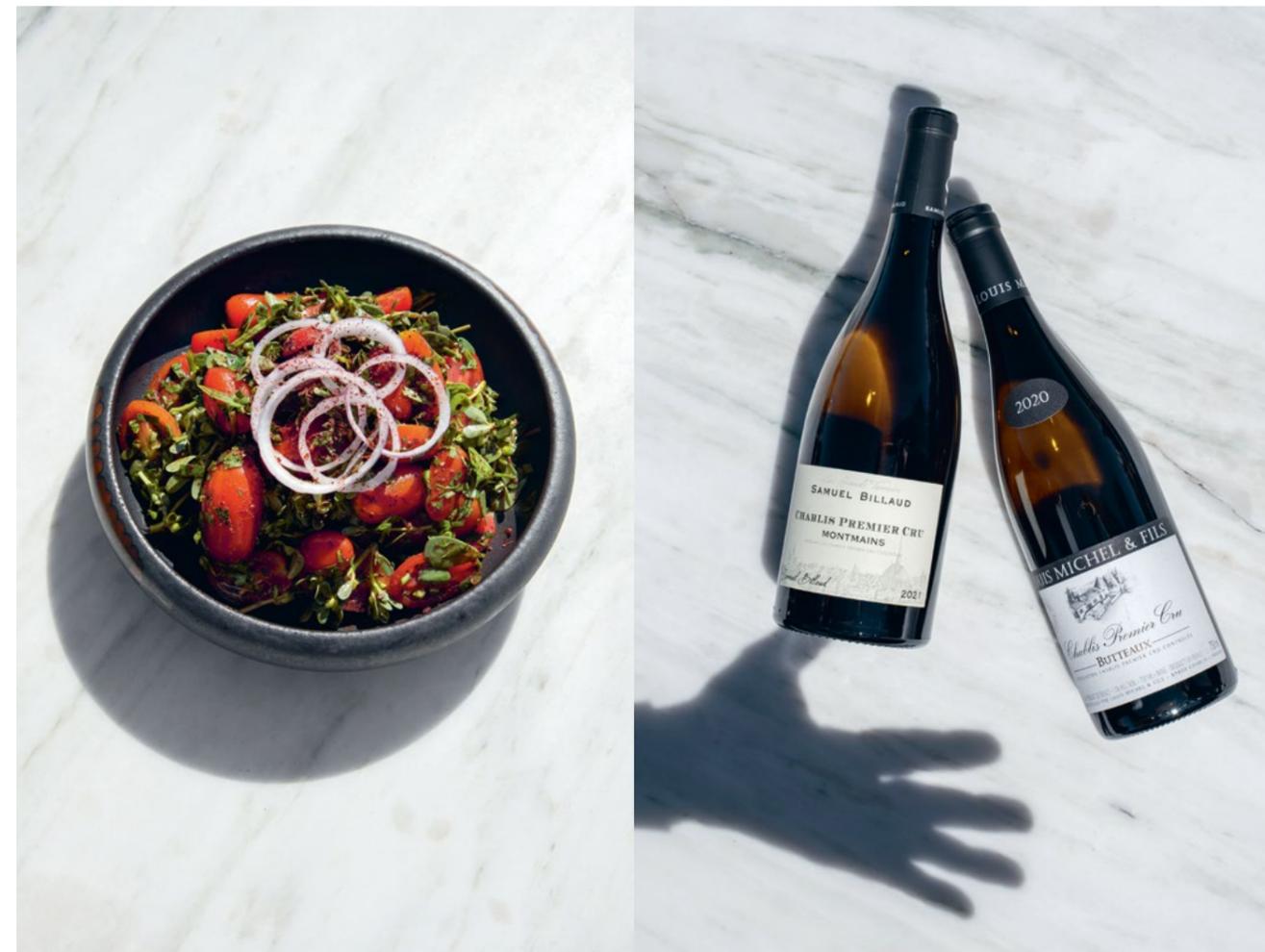




## Une ville chaleureuse à l'architecture métissée

Certains la nomment La Canée mais les Crétois préfèrent l'appeler Hania, à prononcer kha-nia, avec un h aspiré... Ces deux noms suggèrent bien l'identité multiple de cette cité portuaire située sur la côte nord-ouest de la Crète, un emplacement stratégique qui lui valut bien des occupations. L'ancienne capitale de l'île fut successivement minoenne, romaine, byzantine, vénitienne, ottomane et, depuis 1913, grecque. Enroulée autour de son vieux port vénitien, La Canée possède la beauté de ces villes qui ont suscité toutes les convoitises. C'est une superposition de styles, un mille-feuilles d'influences qui ont imprimé leurs marques dans un dédale de rues pavées. Entourée de montagnes dont les sommets se couvrent de neige en hiver, la belle dévoile un patrimoine d'une richesse incomparable, séduit par sa grâce et cette douceur de vivre loin de la fébrilité d'Héraklion. Mieux vaut se lever tôt pour en capter toutes les nuances car avec de tels atours, l'ancienne Kydonia attire bien des voyageurs. On s'y promène alors comme dans un livre ouvert, en suivant la courbe du vieux port qui s'arrondit sous de hautes maisons ocre, gardé par une citadelle vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle d'un côté et la mosquée de Janissaires de l'autre, reconnaissable à ses coupoles brunes datant de la période ottomane. Après avoir plongé la main dans l'eau fraîche d'une fontaine puis longé les quais jusqu'au Grand Arsenal qui fait face au ravissant phare vénitien rénové par Mehmet Ali au XIX<sup>e</sup> siècle, on s'enfonce avec curiosité dans Kastelli, bâti sur les ruines de remparts antiques. Une enceinte médiévale subsiste, qui sert d'écrin à ce quartier populaire où cohabitent locaux et archéologues fouillant des vestiges minoens.

Passé et présent s'entremêlent sans cesse à Hania, tout comme les différents styles se superposent : l'effet esthétique est parfois surprenant et l'on s'amuse à déchiffrer ce puzzle architectural où les murs byzantins intègrent des colonnes antiques. Même les élégantes bâtisses léguées par la Sérénissime, avec leurs façades ocre, rose ou d'un beau rouge Pompéi, leurs arches et leurs envolées de marches se sont enrichies de gracieux moucharabiehs sous l'occupation turque. Et c'est cette touche d'exotisme qui fait tout le charme de cette ville blottie entre mer et montagnes. La séduction orientale opère dans l'ancien quartier turc de Splanzia, où les bougainvilliers ont colonisé presque chaque maison. Le mélange des genres est des plus pittoresques dans ces rues peuplées d'artisans et d'étudiants bohèmes. C'est un dédale d'échoppes qui fleurent bon le cuir, un labyrinthe de ruelles étroites qui aboutissent pour certaines à l'église Agios Nikolaos, dont le campanile s'est vu adjoindre un minaret. Mais La Canée ne se réduit pas à son patrimoine architectural. On la découvre comme on lit un livre d'histoire mais un livre d'histoire plein de vie. Car ce sont surtout les rencontres qui font de cette cité portuaire un endroit particulier. Malgré le flot de touristes, les habitants conservent un sens inébranlable de l'hospitalité et prennent un réel plaisir à partager les beautés de leur ville. Ils sont incroyablement chaleureux... et créatifs ! Les nouvelles générations ont investi les lieux, ouvrant des cafés, restaurants et boutiques hôtels dont le design sophistiqué dynamise l'aspect traditionnel ambiant. Ces deux styles se complètent et se répondent dans une même envie de partager le meilleur de la culture crétoise.



## L'envie de partager, de façon créative ou traditionnelle

On le constate notamment sur le vieux port, entre les anciennes douanes et les arsenaux vénitiens. C'est là qu'Alexandra Manousakis, qui a grandi aux Etats-Unis avant de retourner sur l'île de ses aïeux, a ouvert Salis, un restaurant « *de la fourche à la fourchette* » devenu aujourd'hui l'un des meilleurs de La Canée. Servie par le Chef Afshin Molavi, le mari de la propriétaire, d'origine iranienne, la cuisine y est délicieusement créative, conciliant recettes traditionnelles et approche contemporaine des saveurs. Pita aux pistaches, aubergines fondantes parfumées au miel, salade de pourpier à la tomate, bonite au chutney de pomme verte et carpaccio de poule mitonné plusieurs heures pour gagner en tendreté... On se délecte tout en admirant la silhouette d'un phare sculpté comme un minaret : joie pure de l'épicurien ! Et pour ne rien gêner, la carte des vins est des plus impressionnantes, ce qui surprend moins lorsqu'on apprend que le couple possède également un vignoble perché à 700 mètres d'altitude, sur un flanc de montagne des Lefka Ori. L'arrière-pays réserve bien des surprises pour les gourmets. Si l'on peut déjeuner et faire des dégustations de vins dans la superbe maison

familiale d'Alexandra, on peut également rejoindre la "ferme éducative" Ntounias, isolée sur les hauteurs, à près de 20 minutes en voiture de Hania. Depuis près de 20 ans le très sympathique Stelios Trilirakis y cultive la belle vie d'antan, entouré de chèvres et de vaches brunes. Il faut brancher son GPS et s'armer de courage pour grimper la route en lacets serrés qui traverse les gorges sauvages de Therisso avant d'atteindre, enfin, le petit village de Drakona. Mais la grimpe en vaut la peine car la taverne de Stelios, avec sa terrasse ombragée ouverte aux quatre vents marins, est un véritable hommage au régime crétois. Point de recette avant-gardiste dans ce restaurant bio et 100 % local. Tout est cultivé, élevé, produit et cuisiné sur place au feu de bois par Stelios qui ressuscite chaque jour les recettes de son enfance. L'expérience gastronomique y est unique car le propriétaire est un passionné qui ne vous laissera pas partir sans avoir admiré son domaine perché sur les collines, ses troupeaux et cueilli un gros bouquet de plantes aromatiques. Quand on vous dit que ce qui fait le charme de La Canée, ce sont surtout les rencontres...



## Carnet de route

*S'informer*

### Office National Hellénique du Tourisme

3 avenue de l'Opéra,  
75001 Paris  
Tél. : 01 42 60 65 75  
info@visitgreece.fr  
www.visitgreece.gr

*Dans de beaux draps*

### SanSal Boutique Hotel

Idéalement situé entre le vieux port et la plage Nea Chora, cet hôtel contemporain propose des chambres spacieuses et élégantes avec de grandes baies vitrées plongeant sur la mer.

Autre point fort : son superbe rooftop avec bar, musique lounge et piscine à débordement.  
sansal.gr

*Restaurants*

Pour un déjeuner suivi d'un plongeon dans la mer, nous vous conseillons le restaurant **Agristi** ou bien celui de l'**Elena Beach Hotel** qui bordent la plage de Nea Chora. Pour une ambiance plus romantique, direction **Neoria Fish Tavern**

qui propose des spécialités marines sur le vieux port, ou bien le **Thalassino Ageri**, dans le quartier d'Halepa. L'emplacement de ce dernier est unique, tout au ras de l'eau, et le décor improbable et plein de charme fait cohabiter des boutiques hôtels soignées avec d'anciennes tanneries désaffectées.  
www.thalassino-ageri.gr

*Excursions*

N'hésitez pas à embarquer pour une mini croisière depuis le port de Kissamos. **La Cretan Daily Cruise** propose des traversées pour découvrir la baie de Gramvousa, sa presqu'île rocheuse dominée par une forteresse vénitienne et la sublime lagune de Balos aux airs de lagon polynésien. Les plages y sont idylliques bien qu'un peu trop fréquentées...  
www.cretandailycruises.com



© LE SALIS THALASSINO SANSAL BOUTIQUE HOTEL.



MONASTY THESSALONIQUE • W ROME  
PALAZZO ROMA • ROYAL MANSOUR TAMUDA BAY  
DOROTHEA BUDAPEST • MAMA SHELTER NICE  
THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

